

## DUO GENTILI – TEDESCHI

Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino  
Alba Gentili-Tedeschi, pianoforte

[www.lorenzogentilitedeschi.com](http://www.lorenzogentilitedeschi.com)  
[www.albagentilitedeschi.com](http://www.albagentilitedeschi.com)

duogentilitedeschi@gmail.com  
tel. +39.3491937535  
tel. +49.17684559995



**Lorenzo Gentili-Tedeschi** è primo violino di spalla del Teatro Regio di Torino dal 2025.

Precedentemente è stato membro dell' Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dell' Opera Carlo Felice di Genova in qualità di spalla dei secondi e della London Philharmonic Orchestra, esibendosi negli anni in alcune delle sale più prestigiose del mondo, tra cui Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam e Royal Albert Hall di Londra per i BBC Proms.

Molto attivo come solista e camerista, si è esibito tra gli altri al Palazzo del Quirinale in diretta televisiva su Rai 3, all' Istituto Italiano di Cultura di Londra, a Palazzo Ducale a Genova, per le Società dei Concerti e del Quartetto di Milano, al Festival Mito, agli Amici della Musica di Firenze, all' Auditorium S. Gervasio di Matera per *Materadio* 2019, al Rubin Theatre di New York.

Si è inoltre specializzato nella performance del repertorio contemporaneo in qualità di membro di MDI Ensemble per più di dieci anni.

Nato a Milano nel 1988 e diplomatosi con lode presso il conservatorio di Bergamo, ha ottenuto il master solistico a Sion nella classe di Francesco De Angelis, diventandone assistente; ha insegnato violino nei Conservatori di Reggio Emilia, Modena, Rimini e Genova.

**Alba Gentili-Tedeschi** è invitata come pianista solista, camerista e performer in stagioni e festival nazionali e internazionali, dal Lingotto di Torino al Teatro alla Scala di Milano, dal Dark Mofo Festival in Australia alla Laeiszhalle di Amburgo, dal Grand Théâtre in Lussemburgo al DeSingel di Anversa, dal TanzQuartier di Vienna a tutti i maggiori teatri di Berlino, città in cui è basata dal 2006.

Convinta dell' importanza della fusione della musica con tutte le arti, la pianista milanese collabora regolarmente con compositori e performer nel campo della musica e del teatro contemporanei e sperimentali, esplorando l' enorme quantità di possibilità che il suo strumento ha da offrire. Può contare numerose prime esecuzioni e prime assolute, alcune contenute nei due CD pubblicati dal Duo Kermani-Gentili (*Ode an die Rhapsodie*, *Invocation*), e nelle incisioni con il Trio Transmitter (camera obscura, *Alone Together*).

Alba Gentili-Tedeschi, classe 1983, si è laureata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con il massimo dei voti, lode e menzione d' onore nella classe di Silvia Rumi; come allieva di Irlando Danieli, ha seguito gli studi di composizione sino al corso superiore. Si è diplomata nel 2011 all' Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Piero Rattalino e contemporaneamente a Berlino nella classe di Linde Großmann all' Universität der Künste, università nella quale è ora docente dal 2022.

**Lorenzo e Alba** suonano insieme dall' età di 3 e 9 anni, ottenendo sin da subito numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Dopo una pausa di oltre quindici anni, dovuta alle reciproche esperienze internazionali, tornano con una serie di programmi che li ha già portati a esibirsi nella prima parte del 2026 al Lab der Musik di Berlino, a Savona per l' Associazione P. Anfossi e al Teatro alla Scala per il Festival Milano Musica.

- Progetto Gervasoni

Stefano Gervasoni	SONATiNeXPRESSIVE per violino e pianoforte (2012)	11'
Leoš Janáček	Sonata per violino e pianoforte	17'
Stefano Gervasoni	Ariette quasi Retrouvée (2026), dedicata al Duo	6'
César Franck	Sonata in la maggiore per violino e pianoforte	35'
<i>Bis eventuale</i> Stefano Gervasoni	Adagio Ghiacciato, per toy piano e violino ammutolito	3'

Un programma di sala concepito insieme con il compositore Stefano Gervasoni, modulabile secondo le esigenze, che propone l' esecuzione della Ariette quasi retrouvée scritta appositamente per il Duo ed eseguita in prima assoluta al Teatro alla Scala il 28 maggio 2026 per il Festival Milano Musica insieme alla più ampia SONATiNeXPRESSIVE del 2012.

Affianco ai lavori del compositore bergamasco, classe 1962, la Sonata di L. Janacek, eccezionale stravolgimento delle aspettative sul concetto di sonata, nonché fonte di ispirazione per Gervasoni stesso, e la Sonata in la maggiore di C. Franck, capolavoro assoluto del repertorio romantico per violino e pianoforte.

#### Più info

- [www.stefanogervasoni.com](http://www.stefanogervasoni.com)
- [Programma Milano Musica 2026](#)
- [Gervasoni e il Duo su SoundCloud](#)
- [La Sonata di Janáček nell' esecuzione del Duo su YouTube](#)

Handwritten musical score for "Ariette quasi retrouvée" by Stefano Gervasoni. The score is written in red ink on a white background. It consists of three systems of music, each with a violin part on the top staff and a piano part on the bottom staff. The first system is marked "Metronomica, impalpabile" and "Ariette quasi retrouvée". The second system is marked "Lento e staccato". The third system is marked "a.cel." and "rit.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

- Prokof' ev / Bonis

Mel Bonis	Allegretto non troppo op. 84 per violino e pianoforte	6'
Sergej Prokof' ev	Cinque melodie op. 35 bis per violino e pianoforte	13'
Sergej Prokof' ev	Sonata n. 1 op. 80 in fa minore per violino e pianoforte	23'
Mel Bonis	Sonata op. 112 per violino e pianoforte	20'
Sergej Prokof' ev	Sonata n. 2 op. 94 bis per violino e pianoforte	22'

Da sempre compositore prediletto di entrambi gli strumentisti, non poteva mancare un progetto focalizzato su Prokof' ev. Ad eco dei suoi prolungati soggiorni parigini lo affianca la compositrice francese Mel Bonis (1858 – 1937), raffinata artista dalla musicalità poliedrica a lui contemporanea eppure, a tratti, estremamente differente nella scelta di linguaggio stilistico.

#### Più info

- [Mel Bonis, biografia](#)
- [Mel Bonis, Sonata op.112 per violino e pianoforte \(1914\)](#)



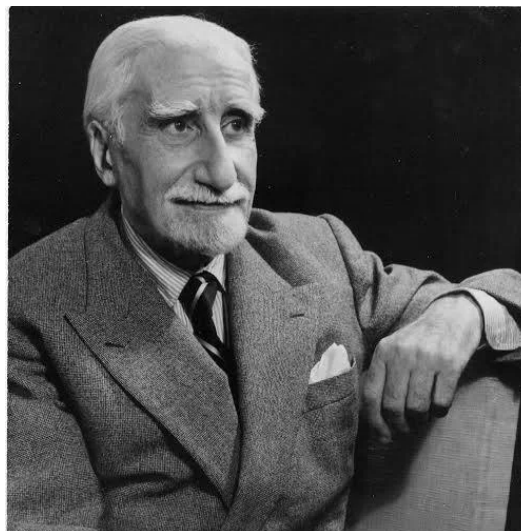
*Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala, Festival Milano Musica 2026*

- Omaggio ad Alberto Gentili

---

La figura di Alberto Gentili (1873 – 1954), bisnonno di Alba e Lorenzo, è ricordata dal 2019 con una targa esposta sulla facciata della Biblioteca Nazionale di Torino, in piazza Carlo Alberto, a memoria del ruolo decisivo che ebbe nel ritrovamento dei manoscritti di Antonio Vivaldi a partire dal 1927 e custoditi oggi nel celebre fondo Foà – Giordano all' interno della biblioteca stessa.

Accanto alla sua importanza storica come musicologo, il Duo riscopre e omaggia il compositore torinese inserendo alcune sue opere per violino e pianoforte in un ventaglio di composizioni che spaziano dal classicismo all' espressionismo.



### Repertorio

A. Gentili	Canzone (1899) per violino e pianoforte
A. Gentili	Epitalamio (1910?) per violino e pianoforte
A. Gentili	Serenatella (1910?) per violino e pianoforte
A. Gentili	Pezzo da concerto (1911) per violino e pianoforte
W. A. Mozart	Sonata in la maggiore K 305 per violino e pianoforte
Franz Schubert	Sonata in la maggiore D584 “Gran Duo” per violino e pianoforte
Robert Schumann	Sonata in la minore n. 1 op. 105 per violino e pianoforte
Karol Szymanowski	Mythes op. 30 per violino e pianoforte
Giulia Recli	Tre tempi (1925) per violino e pianoforte
Mel Bonis	Sonata op. 112 per violino e pianoforte

### Più info

- [Catalogo tematico di Alberto Gentili, tesi di laurea di Kether Perolfi Garro](#)
- [La storia dei manoscritti di Antonio Vivaldi scoperti da Alberto Gentili](#)
- [Svelamento della targa alla dedicata ad Alberto Gentili, Biblioteca Nazionale di Torino](#)
- [Giornata di Studio per Alberto Gentili, Biblioteca Nazionale di Torino, 2019](#)
- [Vivaldi e Gentili, una storia da raccontare](#)